



黃嘉浩

Toby Wong

Host 主持

PROGRAMME INFO & ARCHIVE
節目資料及重溫

SUNDAYS 逢星期日 10AM

THURSDAYS 逢星期四

2PM (Repeat 重播)

Programmes subject to change without notice.
節目如有更改，恕不另行通知。

遲來的掌聲

The Late Applauses

許多古典音樂巔峰之作，曾在首演時飽受批評與冷待。對當時的聽眾而言，嶄新的音樂語言往往難以理解，而評論家與觀眾也未必能立即看見作品的價值。四月份「遲來的掌聲」中，黃嘉浩將繼續回顧幾部在首演時不被理解，甚至被視為失敗，最終卻成為古典音樂史上重要里程碑的傳世佳作。

音樂史往往充滿意想不到的轉折。那些曾經被視為奇怪、艱澀甚至失敗的作品，經過數十年、甚至一個世紀的時間洗禮後，最終可能成為文化遺產中最閃耀的瑰寶。藝術創新往往在當下令人困惑甚至不安，但時間最終會讓其真正的價值浮現。讓我們一起回到這些首演的歷史時刻，重新聆聽這些從「失敗」走向「經典」的傑作。也許當你再次聽見這些熟悉的旋律時，會有全新的感受與理解。



5.4.2026

巴赫《馬太受難曲》

1727年4月11日：巴赫宏大的《馬太受難曲》於復活節前的受難日在聖湯馬教堂首次演出時，這部作品對當時的會眾而言可說是前所未見。作品規模極為龐大，動用了雙合唱團與雙樂團，並以極具戲劇性的方式敘述耶穌受難的故事，模糊了宗教禮儀與音樂戲劇之間的界線。對於習慣簡樸聖樂的教會聽眾而言，這樣的音樂顯得過於宏大而複雜。巴赫逝世後，他的許多作品逐漸被遺忘，《馬太受難曲》也沉寂了近一個世紀。直到1829年，年輕的孟德爾遜在柏林重新指揮演出此作，《馬太受難曲》才重新進入公眾視野。今天，它已被視為史上最偉大的宗教音樂作品之一。



12.4.2026

布拉姆斯 第一鋼琴協奏曲

1859年1月22日：布拉姆斯的第一鋼琴協奏曲在萊比錫首演時，反應相當冷淡。這位年輕作曲家原本希望藉此作品建立聲譽，但觀眾與評論家卻認為音樂過於沉重及艱深，缺乏當時鋼琴協奏曲常見的華麗炫技。有評論甚至嘲諷它像是一部「帶鋼琴的交響曲」。事實上，布拉姆斯的確曾構思將作品寫成一部交響曲，後來才改寫為鋼琴協奏曲。隨著時間推移，演奏家與聽眾逐漸理解其宏大的結構與強烈的情感力量，如今它已成為鋼琴協奏曲曲目中的重要經典。正是這種交響化的格局與深刻的情感，此作方才得以獲得重新評價。



19.4.2026

布魯克納 第三交響曲

1877年12月16日：布魯克納的第三交響曲在維也納的首演，是音樂史上最著名的災難之一。演出由作曲家親自指揮，但過程中觀眾紛紛離席，作品完結時只剩下寥寥數人。此曲宏大的結構、複雜的配器以及大膽的和聲語言，令當時習慣傳統交響曲風格的聽眾難以理解。由於布魯克納將第三交響曲獻給華格納，也使樂曲捲入華格納支持者與保守派的激烈之爭。首演失敗後，布魯克納深受打擊，並多次修訂這部作品。隨著後來指揮家與音樂學者的推崇，他的音樂逐漸被重新認識。



26.4.2026

比才《卡門》

1875年3月3日：比才的歌劇《卡門》於巴黎首演時，並沒有贏得觀眾的熱烈掌聲，反而令人震驚而且引發爭議。作品描寫了現實而複雜的人物性格，既叛逆又充滿魅力的女主角更以悲劇結局收場。對於習慣輕鬆娛樂題材的劇院觀眾而言，這樣的內容顯得過於大膽。評論家批評作品道德觀模糊，音樂也過於戲劇化。比才在首演後僅三個月便去世，死前還以為《卡門》已告失敗。然而不久之後，這部歌劇逐漸在歐洲各地受到歡迎。今天，它已成為世界上演出最頻繁、最受喜愛的歌劇之一。